

STICHTING MAAIKE KOELEMMEIJ-POSTMA

BELEIDSPLAN 2015-2018

F. Smolders, december 2014

STICHTING MAAIKE KOELEMMEIJ-POSTMA

Groenestraat 344, 6531JC NIJMEGEN

CORR. ADRES: POSTBUS 3517, 1001AH AMSTERDAM

De stichting heeft ten doel: het ondersteunen van Stichting Collectie De Stadshof in de verwezenlijking van haar doelstelling en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn alles in de ruimste zin van het woord.

Statutaire zetel: Gemeente Utrecht;

Kamer van Koophandel Utrecht nr: 50514970

ANBI sinds 23-07-2010 (De stichting publiceert ANBI-gegevens via

www.collectiedestadshof.nl/nl/foundation/organisation)

RSIN/fiscaal nr: 8227.83.009

Stichting Maaike Koelemeij-Postma

Stichting Maaike Koelemeij-Postma ondersteunt de Nederlandse Stichting Collectie De Stadshof die al ruim 25 jaar outsiderkunst verzamelt en kennis daarover bevordert.¹ Collectie De Stadshof was in de jaren '90 tentoongesteld in Museum De Stadshof te Zwolle, en is sinds 2002 in langdurig bruikleen bij het Museum Dr. Guislain in Gent. Stichting Collectie De Stadshof organiseert ook regelmatig exposities uit de omvangrijke verzameling (ca. 7000 werken) op andere (kunst)locaties, zoals in het najaar van 2014 in de Halle Saint Pierre te Parijs.

In dit beleidsplan legt de stichting haar beleidsvoornemens voor de periode 2015–2018 neer. De statutaire doelstelling en feitelijke werkzaamheden van de stichting komen overeen. Met de werkzaamheden van de stichting wordt het algemeen belang gediend. De stichting geniet sinds de oprichting in 2010 erkenning als 'goed doel', dat wil zeggen is aangemerkt als een algemeen nut beogende instelling (ANBI) in de zin van de Successiewet 1956 en de Wet Inkomstenbelasting 2001.

Werkzaamheden

De stichting tracht haar doel te bereiken door, onder meer:

1. uitkeringen te doen aan de Stichting Collectie De Stadshof voor onder andere de vorming en instandhouding van een collectie outsiderkunst, en het door museale instellingen permanent (doen) tentoonstellen van een keuze daaruit; de vorming en instandhouding van een bibliotheek en een documentatiecentrum op dit gebied; het ter beschikking stellen hiervan voor onderzoek naar kunstuitingen op dat gebied; het (doen) organiseren van tijdelijke tentoonstellingen en voordrachten en het uitvoeren van adviestaken, strekkende tot het bereiken van het doel van de stichting collectie de Stadshof;
2. samenwerking te bevorderen met andere instellingen, die zich bewegen op het gebied van outsiderkunst; het aanwenden van andere wettige middelen om de belangstelling te bevorderen voor kunst in het algemeen en de outsiderkunst in het bijzonder.

Het tot verwezenlijking van het doel van de stichting bestemde vermogen wordt gevormd door: ontvangen bijdragen; subsidies; giften, legaten en erfstellingen; al hetgeen op andere wijze wordt verworven. De stichting heeft geen winstoogmerk.

In beginsel is de doelstelling bereikt met het onderbrengen van Collectie De Stadshof bij Museum Dr. Guislain, waarbij de gesloten samenwerkingsovereenkomst de noodzakelijke randvoorwaarden biedt. Deze voorwaarden zijn:

- het volwaardig openstellen van Collectie De Stadshof volgens ICOM-definitie²;
- reservering van expositieruimte plus faciliteit voor depot en infrastructuur;

¹ De Stadshof beschouwt outsiderkunstenaars als een categorie van beeldende kunstenaars met verbeeldingskracht en artistiek talent, aantoonbaar bezeten van een drang tot zeer persoonlijke expressie, niet gestuurd door de buitenwereld, de kunstmarkt, de kunstgeschiedenis, de contemporaine kunst of andere outsiders. Het oeuvre van iedere kunstenaar kan niet anders dan als een in zichzelf besloten schepping worden opgevat. Qua stijl, inhoud en materiaalgebruik past het werk meestal niet in conventionele kunstcadres (van volkskunst tot avantgarde). De maker noemt zichzelf helemaal geen outsider en alleen dan kunstenaar wanneer hem dat door anderen wordt ingegeven. En hij is bepaald niet altijd blij met zijn 'ontdekking' omdat ongewenste aandacht van buiten hem van zijn werk afhoudt. De outsiderkunst is eerder een uiting van de *homo ludens*, die bewijst dat ook buiten kunstopleiding en kunstgeschiedenis artistiek hoogstaande kunst wordt gemaakt.

² Het International Council of Museums hanteert de volgende definitie: 'Een museum is een permanente instelling ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling, toegankelijk voor het publiek, niet gericht op het maken van winst, die de materiele getuigenissen van de mens en zijn omgeving verwerft, behoudt, wetenschappelijk onderzoekt, presenteert en hierover informeert voor doeleinden van studie, educatie en genoegen.' Zie: www.icomnederland.nl

- het samenwerken op alle gebieden, zoals verzamelen, bewaren en onderzoeken;
- het bijdragen tot de verdere bekendmaking van Collectie De Stadshof, waartoe ook bruiklenen aan derden voor tijdelijke exposities worden gerekend, alsmede het organiseren c.q. faciliteren van tentoonstellingen, studiedagen, colloquia, publicaties en onderzoek.

Zie verder het *Beleidsplan van Stichting Collectie De Stadshof 2015-2018*, en het Stadshof *Collectieplan 2015-2018*.

Historie

Stichting Maaïke Koelemeij-Postma is op 28 juni 2010 opgericht –als een steunstichting genoemd naar de gulle geefster - om de in 2009 ontvangen erfenis van Stichting Collectie De Stadshof zorgvuldig te beheren om het kapitaal optimaal te besteden aan het stichtingsdoel.³ Stichting Maaïke Koelemeij-Postma ondersteunt derhalve sinds haar oprichting in 2010 Stichting Collectie De Stadshof, die in 1995 per statutenwijziging is voortgekomen uit de Stichting Nederlands Museum voor Naïeve Kunst, die op haar beurt werd opgericht in 1985.

De eerste activiteit van Stichting Nederlands Museum voor Naïeve Kunst in de jaren '80 was het opzetten van een documentatiecentrum voor internationale naïeve kunst in Rotterdam Delfshaven. Toen vervolgens de toenmalige Zwolse gemeenteraad ruimte schiep voor een professioneel museum voor deze kunst in Zwolle, heeft de stichting die kans met beide handen aangegrepen. Het koepelbegrip 'naïeve kunst' werd daarbij vervangen door de internationaal gehanteerde aanduiding 'outsiderkunst' waaronder de stichting ook naïeve kunst rekent, naast *art brut*, *art singulier*, *visionary art*, e.d.

De toen van naam veranderde stichting Collectie De Stadshof is er in de Zwolse periode van 1995-2000 in geslaagd zich nationaal en internationaal te profileren met een actief verzamel- en expositiebeleid en tal van spraakmakende symposia, manifestaties en publicaties. De collectie werd in 2001 door het Instituut Collectie Nederland omschreven als 'van nationale betekenis [met] werken van internationaal niveau', en door de Rotterdamse Kunst Stichting gekarakteriseerd 'als attractief en aansprekend voor een breed en divers publiek'. Sinds 2002 trekt de verzameling veel aandacht bij de nieuwe bruikleennemer, het Gentse Museum Dr. Guislain (www.museumdrguislain.be).

Sinds 2010 luiden de ambities van Stichting Collectie De Stadshof:

- De collectie outsiderkunst van Stichting Collectie De Stadshof nationaal en internationaal voor een groot publiek op de kaart zetten als een belangrijke kunstcollectie. Ultiem doel is om de collectie opnieuw in Nederland onder te brengen in een eigen podium voor outsiderkunst. De realiteit gebiedt echter om de ambitie voorlopig te beperken tot het zo ruim mogelijk zichtbaar maken van de collectie als kunstverzameling van hoog artistiek niveau.
- Het vergroten van het netwerk van de stichting om meer draagvlak te creëren voor haar doelen. Door een actieve benadering van relevante musea, de (schrijvende) pers, overheden en sponsors, en via galleries, publicaties en websites, zal een nieuw geïnteresseerd publiek worden opgebouwd.
- Het profileren van de collectie De Stadshof als belangrijke *kunst*collectie door in verwerving en presentatie de nadruk te leggen op de artistieke kwaliteiten van het werk en op het kunstenaarschap van de makers.

³ Stichting Maaïke Koelemeij-Postma ingeschreven bij de KvK Utrecht onder nummer 50514970.

Financiën

De steunstichting heeft statutair een driekoppig bestuur met bestuurlijke en financiële ervaring. Als waarborg voor de inhoudelijke afstemming is gezorgd voor een personele unie met Stichting Collectie De Stadshof.

Aangemoedigd door de verkregen erfenis zal de stichting ruim bekend maken dat zij sinds jaar en dag aangemerkt is als algemeen nut beogende instelling (ANBI) in de zin van de Wet inkomstenbelasting 2001, waarmee giften, legaten en erfenissen vrij van schenk- en erfbelasting kunnen worden geaccepteerd.

Het door de stichting in deze periode te voeren financiële beleid is mede afhankelijk van ontwikkelingen in het cultuurbeleid van de verschillende overheden en het haar ter beschikking staande budget. Indien deze factoren wijzigen, zal de stichting haar beleid aanpassen. Het beleid is hiermee feitelijk dynamisch.

De beperkte middelen worden altijd direct besteed aan gerichte doelen. De indirecte kosten zijn minimaal en hebben louter betrekking op uitgaven als bankadministratie- en overboekingskosten, reiskosten en andere onkostendeclaraties. Alle inkomsten en uitgaven worden verantwoord in de periode waarop zij betrekking hebben. Schenkingen worden als opbrengst verantwoord in het boekjaar waarin zij door de stichting worden ontvangen.

Met de door de genoemde erfenis beschikbaar gekomen financiële middelen is het mogelijk geworden om een deel van de doelstellingen van Stichting Collectie De Stadshof te vertalen naar een concreet actieprogramma voor de komende jaren. Het vermogen van de stichting wordt gevormd door giften, legaten, hetgeen door erfstelling verkregen wordt alsmede door andere baten. De gelden van de stichting worden volgens een meerjarenbegroting geïnvesteerd in versterking en behoud van de verzameling, en in een betere zichtbaarheid en grotere publieksbekendheid van de collectie. De stichting wendt haar vermogen onder andere aan voor een collectiecatalogus en andere publicaties, een (internationaal) reizende expositie, een zichtbaarheids campagne via websites, documentaires, folders, e.d.

Voor zover de stichting haar vermogen niet direct aanwendt ter nastreving van haar doelstelling zal zij dit vermogen beleggen in defensieve fondsen. De bestuurders ontvangen geen beloning, noch een (bovenmatige) onkostenvergoeding voor hun bestuurstaken.

Bestuur

In het bestuur van de stichting hebben in december 2014 zitting:

Dr. J.P. (Jos) ten Berge, voorzitter

E.R. Agterberg, penningmeester

vacature, secretaris